

# arteinformado

## Información para Disfrutar el Arte

Buscador

Poner nombre



25 de Abril de 2006 - Martes

[QUE ES ARTEINFORMADO](#)
[GALERIA DE ARTISTAS](#)
[NOTICIAS](#)
[EXPOSICIONES](#)
[INICIO](#)

### Arte en Venta: PicassoMio

20.000 Obras de Arte. en Bcn y Mad Garantía Devolución y Autenticidad.  
www.picassomio.com

### Cuadros óleo sobre lienzo

Copias al óleo de cuadros famosos pintados a mano. Precio y calidad  
www.artefamoso.com

### ARTEVEN.COM

arte contemporaneo america latina serv convocatorias  
www.arteven.com

Anuncios Google

Anur

Texto facilitado por la Galería y/o Sala de Exposiciones

## Jorge Oteiza y Clive Smith

A través de quince esculturas todas ellas fechadas entre los años 2001-2002 y realizadas a partir de maquetas de los años 50 (1956-1959) y 70 (1972 y 1975) se despliega el personal y grandioso universo del escultor: el profundo arraigo metafísico de sus trabajos y su profunda admiración por el valor sagrado que manaba de la estatuaria de los pueblos primitivos, porque parecía contener una trascendencia espiritual que el artista enlazaba con el propio acto de Creación, con el propio sentido del Ser. Todo ello en una escultura que mira al futuro al plantearse como propuesta para el hombre de mañana.

En "Propósito Experimental" el propio artista explica de forma clara la filosofía de su obra: "Mi escultura abstracta es arte religioso. No busco en este concepto de la estatua lo que tenemos, sino lo que nos falta. Derivo, así, de lo religioso a la estela funeraria. Lo que estéticamente nace como desocupación del espacio, como libertad, trasciende como sitio fuera de la muerte. Tomo el nombre de lo que acaba de morir. Lo que hemos querido enterrar, aquí crece".

Jorge Oteiza nació en Orio, Guipúzcoa, en 1908. Durante tres años cursa estudios de medicina en Madrid y posteriormente asiste a la Escuela de Artes y Oficios, época en la que realiza sus primeras esculturas influidas por la obra de Jacob Epstein, Dimitry Tsaplin y Alberto Sánchez que se exponen en Madrid. Su primer viaje a Latinoamérica en 1935 supone una etapa crucial en su vida; realiza una serie de exposiciones en Santiago de Chile y en Buenos Aires, al tiempo que se dedica a la docencia e investigación de la cerámica, primero en Buenos Aires y más tarde en Bogotá. En este tiempo publica su "Carta a los artistas de América. Sobre el arte nuevo en la posguerra" y plantea en sendas conferencias el "Informe sobre una estética objetiva (fórmula molecular, ontología, para el ser estético)" y "La investigación de la estatuaria megalítica en América", documentos que evidencian y avanza, al igual que las obras realizadas en Bilbao a su regreso en 1948, la búsqueda de Oteiza de las bases de lo que sería el período más importante de su obra, su Propósito experimental.

En 1950, Unidad triple y liviana supone el inicio de una constante experimentación de "la naturaleza estética de la Estatua como organismo puramente espacial" en la obra de Jorge Oteiza. Es también este año cuando aborda el importante encargo de la estatuaria de la basílica de Aránzazu, un enorme conjunto que proyectó en 1953 y ejecutó entre 1968 y 1969 en el que los motivos religiosos se despersonalizan, las figuras se vacían y al abrirse al espacio se cargan de contenido espiritual.

En 1957 recibe el Premio Internacional de Escultura en la IV Bienal de Sao Paulo con 28 esculturas presentadas en familias experimentales; también edita un catálogo con el texto Propósito experimental, 1956-57, en el que fundamenta los principios teóricos de su obra. Tras Sao Paulo, Oteiza reflexiona sobre el progresivo papel del vacío y el silencio que encuentra en su escultura. Formula en esta época la Ley de cambios según la cual, a una etapa de aumento de la expresión sucede otra de apagamiento de la misma: "siempre se parte de una nada que no es nada para llegar a una Nada que lo es todo".

En un rápido proceso que apenas dura dos años (1958-59) realiza sus obras conclusivas en las que plasma sus formulaciones anteriores. De ellas, las dedicadas a la desocupación del cubo, particularmente las Cajas vacías, son las que más fielmente representan las conclusiones de su experimentación. A partir de ellas desarrolla nuevos ensayos que culminan en sus obras más radicalmente preminimalistas como el Homenaje a Velázquez, de 1959. En estos años, al relacionar el vacío que progresivamente se encontraba en su obra con el de los cromlech de la prehistoria vasca, Oteiza llega a "la conclusión experimental de que ya no se puede agregar escultura, como expresión, al hombre ni a la ciudad" y abandona la producción escultórica.

A lo largo de los años sesenta, Jorge Oteiza se entrega a la investigación estética y lingüística, particularmente en el ámbito de la cultura vasca, y se implica activamente en la causa política y social del pueblo vasco, temas sobre los que publicó extensamente en libros como Quousque tandem! (1963) o Ejercicios espirituales en un túnel (1965). Entre 1972 y 1975 retorna a la escultura, completando algunas de sus series experimentales.

En la década de los 80 llegan los premios más destacables. El Ministerio de Cultura le entrega la Medalla de Oro de las Bellas Artes en 1985, y cuatro años más tarde recibe el Príncipe de Asturias (1988).

Mientras que en los noventa recibe también la Medalla de Oro en Navarra (1992), Premio "Manuel Lecuona" de la Sociedad de Estudios Vascos (1995), Premio Prevsner (1996) como reconocimiento a toda su obra, "Colegiado Honorario" del Colegio de Arquitectos Vasco-Navarros (1996) y en 1998 se le concede el Premio Vasco Universal del Gobierno Vasco, Doctor Honoris Causa por la Universidad del País Vasco, Medalla de Oro de Guipúzcoa y la Medalla del Círculo de Bellas Artes de Madrid. En 1992 dona toda su obra a Navarra para la creación de la Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa. Ya en 1997, hace las paces con Eduardo Chillida, que moriría en agosto de 2002. Es el fin de cuatro largas décadas de enemistad entre ellos. A finales de ese mismo año, una de las esculturas de Oteiza, Construcción vacía, queda instalada en San Sebastián junto al Peine de los Vientos de su compañero.

Paralelamente, en la sala pequeña de la Galería se expondrá obra reciente de Clive Smith (St. Albans, Inglaterra, 1967), este joven artista figurativo ha logrado con su trabajo elaborar un nuevo concepto de retrato, basado en su idea de mostrar el paso del tiempo a través de una repetición diaria o semanal del mismo, además de capturar la interrelación que se establece entre el modelo y la observación del artista. Los diferentes retratos elaborados con óleo son montados sobre paneles de madera que a su vez se instalan unidos sobre la pared semejando una obra escultórica. Smith, que vive y trabaja en New York desde hace quince años, muestra en sus inquietantes retratos la influencia de la tradición figurativa inglesa. En esta exposición se presentan además sus óleos sobre otros soportes como el papel o el lienzo.

Copyright by **Arteinformado**. Todos los derechos reservados -  
arteinformado@arteinformado.com