

reference
copy



EXPOSICIÓN HASTA EL 10 DE SEPTIEMBRE
**Visiones del arte estadounidense actual en la Galería
Marlborough**

Martes, 5 de julio de 2005

EFE

MADRID.- La Galería Marlborough presenta hasta el 10 de septiembre la exposición colectiva 'USA, hoy: Pintura y Escultura', en la que 11 artistas, como **Chakaia Booker, Clive Smith o Jane Dickson**, ofrecen su visión del panorama artístico norteamericano actual.

Los artistas de esta colectiva son todos estadounidenses menos **Steven Charles y Clive Smith**, ambos de ascendencia inglesa. Charles es un pintor abstracto que experimenta con esmalte sobre lienzo y Smith, un artista figurativo que ensaya un nuevo concepto de retrato, basado en su idea de mostrar el paso del tiempo sobre el personaje retratado.

La fascinación de **Jane Dickson** por los vehículos y su particular universo de moteles y estaciones de servicio encuentra una visión en el uso como soporte de césped artificial, definido por la artista como "sucedáneo de césped", algo que ella explica con la sentencia de "lo artificial es nuestra naturaleza".

Carrie Moyer conjuga diseño, figuración y abstracción con una ácida actitud crítica, como muestra en su obra "Burn a Bush" (2003), mientras que el californiano Aaron Parazette se inspira en la cultura y jerga del surf, trabaja con caracteres tipográficos y su manipulación por ordenador.

La exposición cuenta con las esculturas de **Chakaia Booker**, piezas en las que experimenta con neumáticos y madera, y dos muestras de la obra de Bruce Robbins.

El escultor y pintor **Emil Lukas** ofrece su faceta pictórica con dos obras en las que inserta objetos como velas, plástico, lápices y tapones de botellas en el lienzo previamente pintado, logrando un resultado polícromo y simétrico, con incrustaciones circulares, como en "Coral and crayons" (2005).

El dibujo está representado en la exposición de la mano de **Stephen Talasnik**, artista interesado desde sus inicios en la arquitectura y la ingeniería, influenciado por artistas italianos como Piranesi, Leonardo y Uccello, así como por la arquitectura futurista de la ciudad de Tokio, referentes que se reflejan en 'Ancient Human Knowledge' y 'Twizzler' (2003).

<http://www.elmundo.es/elmundo/2005/07/05/cultura/1120558661.html>

PUBLICIDAD

FOTOGRAFÍA

Actualidad

Gente

Videos

publicidad

Consola Xbox + Starter Kit + FIFA 2005

Sólo 99€

ÚLTIMA HORA

España

Internacional

Economía

Sociedad

Comunicación

Solidaridad

Cultura

Ciencia/Ecología

Tecnología

Madrid24horas

Obituarios

DEPORTES

SALUD

MOTOR

Metrópoli

Especiales

Encuentros

Versión texto

Rectificaciones

EDICIÓN LOCAL

Cataluña

Baleares

publicidad

Guía Campsa interactiva

publicidad

SERVICIOS EMPRESARIALES

SERVICIOS

Boletines informativos

Personalizar

El tiempo

Mapa de alergias

Cartelera

Televisión

Empleo

Cursos / Masters

Diccionarios

Traductor

Horóscopo

Callejero

Pág. blancas

Pág. amarillas

Guía empresas

Inmobiliaria

Móviles

SUPLEMENTOS

cultura

Martes, 5 de julio de 2005

Actualizado a las 12:19 (CET) - Internet time @471 by swatch

EXPOSICIÓN HASTA EL 10 DE SEPTIEMBRE

Visiones del arte estadounidense actual en la Galería Marlborough

EFE

MADRID.- La Galería Marlborough presenta hasta el 10 de septiembre la exposición colectiva 'USA, hoy: Pintura y Escultura', en la que 11 artistas, como **Chakaia Brooker, Clive Smith o Jane Dickinson**, ofrecen su visión del panorama artístico norteamericano actual.

Los artistas de esta colectiva son todos estadounidenses menos **Steven Charles y Clive Smith**, ambos de ascendencia inglesa. Charles es un pintor abstracto que experimenta con esmalte sobre lienzo y Smith, un artista figurativo que ensaya un nuevo concepto de retrato, basado en su idea de mostrar el paso del tiempo sobre el personaje retratado.

La fascinación de **Jane Dickson** por los vehículos y su particular universo de moteles y estaciones de servicio encuentra una visión en el uso como soporte de césped artificial, definido por la artista como "sucedáneo de césped", algo que ella explica con la sentencia de "lo artificial es nuestra naturaleza".

Carrie Moyer conjuga diseño, figuración y abstracción con una ácida actitud crítica, como muestra en su obra "Burn a Bush" (2003), mientras que el californiano Aaron Parazette se inspira en la cultura y jerga del surf, trabaja con caracteres tipográficos y su manipulación por ordenador.

publicidad



Escultura

Caja España



Damos soluciones

OBRA SOCIAL

ADEMÁS...

>>> en la Red

▪ Web de la Marlborough

→ NOTICIAS RELACIONADAS

publicidad

publicidad

La exposición cuenta con las esculturas de **Chakala Booker**, piezas en las que experimenta con neumáticos y madera, y dos muestras de la obra de Bruce Robbins.

El escultor y pintor **Emil Lukas** ofrece su faceta pictórica con dos obras en las que inserta objetos como velas, plástico, lápices y tapones de botellas en el lienzo previamente pintado, logrando un resultado policromo y simétrico, con incrustaciones circulares, como en "Coral and crayons" (2005).

El dibujo está representado en la exposición de la mano de **Stephen Talasnik**, artista interesado desde sus inicios en la arquitectura y la ingeniería, influenciado por artistas italianos como Piranesi, Leonardo y Uccello, así como por la arquitectura futurista de la ciudad de Tokio, referentes que se reflejan en 'Ancient Human Knowledge' y 'Twizzler' (2003).

<<< volver  imprimir  enviar



disponible
en PDA



disponible
en WAP



recomiende
el artículo



portada
de los lectores

PUBLICIDAD: [\(anunciese aquí\)](#)