



"3 x 3" (3 days a week for 3 weeks with Jessica), de Clive Smith

## USA hoy, pintura y escultura norteamericana

La exposición reúne la obra de once artistas nacidos a lo largo de la década de los cincuenta y sesenta, algunos primeras figuras del panorama plástico norteamericano e internacional

□ AMALIA GARCÍA RUBÍ

La galería Marlborough ofrece durante la temporada veraniega una magnífica colectiva sobre arte actual estadounidense. La exposición reúne la obra de algunas primeras figuras del panorama plástico norteamericano e internacional, de quienes se han seleccionado varias piezas, la mayoría recientes. Son once artistas nacidos a lo largo de la década de los cincuenta y sesenta, en cuya convergencia generacional se adivina cierta simbiosis discursiva. Aunque lenguajes, soportes e intereses creativos destacan aquí por su diversidad y originalidad, lo cierto es que les une el afán innovador del trinomio forma-color-material. Visiones asimismo comunes en la inquietud estética y el acusado valor plástico dado a la obra de arte.

Se trata de las esculturas de Chakaia Booker (New Jersey 1953), Emil Lukas (Pittsburg, 1964), Bruce Robbins (Philadelphia 1948), Stephen Talasnik (Philadelphia, 1954), y de las pinturas de Steven Charles (Birkenhead, Inglaterra 1967), Jane Dickson (Chicago 1952), Rob Fisher (Livonia 1971), Michelle Grabner (Wisconsin), Carrie Moyer (Detroit 1960), Aaron Parazette (California 1969) y Clive Smith (Inglaterra 1967).

Las esculturas de Chakaia Booker son una búsqueda constante en torno al material y su expansión en el espacio. Desde 1990 trabaja la goma de neumático en cuya fascinante manipulación a través de cortes, doblados, pegados, la artista consigue formas tan

sugerentes como sensuales en su organicidad. Emil Lukas emplea el yeso y la madera como soporte para objetos encontrados y materiales de reciclaje que el artista amontona diariamente para componer curiosos objetos escultóricos. La propuesta de Bruce Robbins se centra en su peculiar serie de "escaleras" y "balancines" elaborados con madera, metal y plástico para hablarnos de la condición humana en la era de la llamada postmodernidad. De Stephen Talasnik se muestran varios dibujos preparatorios de proyectos tridimensionales, inspirados en la estética de la ingeniería y la obra pública, puentes, túneles, refinerías... Los lienzos en gran formato de Moyer se basan en una mezcla de diseño, figuración y abstracción. Muy diferentes de la sensación espacialista en la que indaga Steven Charles a través de su abstracción de vacíos y agujeros. El mundo de los automóviles y las estaciones de servicio americanas, los moteles de carretera, etc. son el tema preferido en las pinturas figurativas de Jane Dickson. Mientras Clive Smith ha logrado un nuevo concepto de retrato en sus reiteraciones pictóricas. El Op Art partiendo del punto como referencia constructiva centra el último trabajo de Michelle Grabner, muy distinto de la cultura del surf que en su estética de superficies pintadas caracterizan las obras de Parazette. Rob Fisher se decanta por lo forense en una enigmática narración visual a menudo autobiográfica...

• Galería Marlborough, c/ Orfila, 5. Hasta el 10 de septiembre.

## De papel: cinco artistas en May Moré

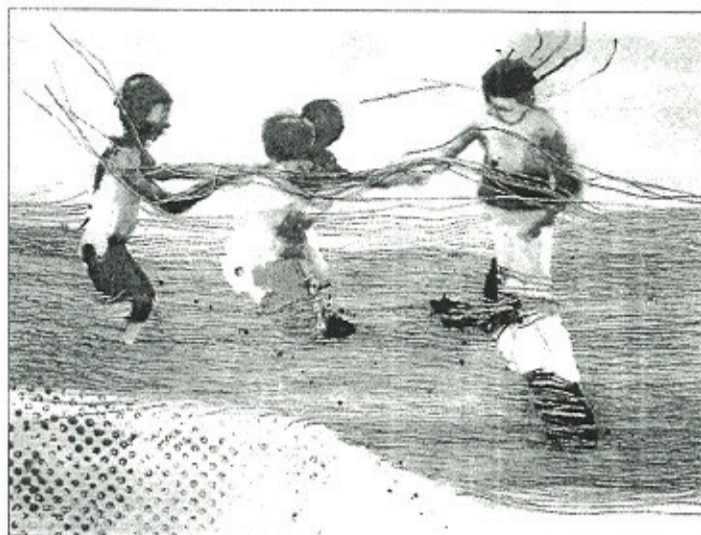
□ JUAN ANTONIO TINTE

Cerrando temporada, la galería de Arte May Moré presenta una muestra colectiva en la que cinco artistas exhiben un nutrido conjunto de obras cuyo único punto de convergencia es el papel como soporte. De tal forma, no está la exposición de unos trabajos paralelos al quehacer habitual de este elenco; pues cada discurso queda bien definido por las propuestas que plantean, en tanto que siguiendo un mismo hilo conductor vertebran cuestiones en función de las posibilidades del soporte.

En este sentido, la obra de Luisa Pastor, no duda en poner de relieve al propio papel como parte integrante de sus obras. En efecto, sobre hojas de cuadernos o libros de notas, urde, agrega y compone tanto fotografías como objetos que encuentra, sobre el área de papel que, con minucioso tacto, crea composiciones de exquisita factura y elocuencia testimonial.

Mabel Arce, también presente en esta muestra, nos acerca a una pintura en perpetuo movimiento, que aquí disfruta de un tratamiento traslúcido, donde los colores juegan a componer escenas de lo humano que, como esbozos definitivos, se relacionan con un espacio de referencias paisajísticas de breve sesgo.

Victoria Santesmases, propone aquí un universo de contrastes entre la delicadeza del



"Respiro 2", de Mabel Arce

papel como soporte y su facultad para ser cimiento sobre él de la intervención a propósito de diversos materiales de mayor peso visual. El resultado, son sugerentes composiciones en las que mucho tienen que decir los juegos compositivos de cadencia armoniosa y el dibujo de traza leve escrutado en metales hilados.

Por su parte Nuria Vidal, desde la percepción de un universo pictórico, abunda en la capacidad de los colores para definirse a sí mismo en volúmenes de sutileza derivados a síntesis de unas formas, que parecen buscar el color de la ingravidez y su posibilidad

de ser luz deslizándose entre fondos de sugestiva evanescencia.

Por último, las obras de Nerea de Diego se tienen a sí mismas como protagonista en diferentes actitudes y gestos que, sobre el blanco fondo, definen cuestiones de orden personal. Reinversiones sobre sí misma o búsqueda de lugares no sondeados acerca del yo, que Nerea interviene con diferentes materiales desde el exterior, para configurar realidades como estelas indefinidas que procuran la mutable identidad del individuo con respecto a uno mismo.

• Galería May Moré, General Pardiñas, 50. Hasta el 30 de julio.

## Delia Piccirilli: conversaciones de autor

□ FERNANDO RINCÓN

Visitando la exposición de Delia Piccirilli que muestra la galería Luis Gurriarán, he recordado una conmovedora y reveladora conversación con Fernando Lerín, sobre la pintura y su esencia, que desveló, a un entonces estudiante, sentidos insospechados delante de un cuadro. Lo traigo aquí a colación porque fue (y es, aunque sea una pintura poco al uso) uno de los máximos representantes de la abstracción lírica.

Desvelado ya parte del misterio, he de decir que nos enfrentamos aquí a un universo onírico, pero en un sentido diferente del acostumbrado. Es poesía plástica de ligera materia, dedicada a aquellos que saben contemplar detenidamente una obra para deleitarse en sus matices cromáticos. Indagaciones entorno a la forma sin forma, a la pintura alejada de toda especulación matérica o figurativa. Esencia del poder evocador de la pintura, como hiciera el mejor Rothko, pero encontrando un modo particular.

De esta manera, en el siglo XXI, su personali-

dad es heredera de los años setenta y ochenta, con sus expresiones pop y psicodélicas. Los colores cambian para enlazar con gamas cromáticas de fuerte presencia, luminosas y ácidas de rosas y azules, verdes y amarillos. Muchas evocadoras que, como nubes, proyectan nuestro pensamiento hacia un mundo inmaterial o, por qué no, nuestro interior.

En los cuadros de menor tama-

ño varía el leve devenir, introduciendo en mayor medida el ritmo y el movimiento visual. Siempre de manera sutil, como un suave transcurrir, para guiar nuestra mirada en una sucesión de líneas verticales que, como pausas, marcan los tiempos de la mirada. Círculos, pausados y siempre retinidos que, ligeros, sugieren la esencia de lo cíclico. Pinceladas que mecen al espectador para transportarle.

Llega incluso a coquetear con el azar, como última expresión de la pintura liberada de todo condicionante, para ser ella misma expresión. Salpicaduras y escurridos que tienen algo de aleatorio en su fijación, como si la pintura se fusionara con los pinceles para ser únicamente el medio.

Una apuesta personal por el mundo interior la de este galerista y una artista con algo de clásico y moderno. Un sentimiento pausado, para aquellos que conocen el valor del tiempo para disfrutar de él. Una visita para pararse a mirar y a pensar, a soñar un mundo sin forma.

• Galería Luis Gurriarán, Santo Tomé, 6. Hasta finales de julio.



"Sin título", 2003, de Delia Piccirilli