

### Arte

Portada Reportajes Perfiles Entrevistas Críticas Cajón de arte

#### Pintura y/o dibujo

En: Marlborough Gallery

Hasta el 10-09-2005

Dirección : Calle de Orfila, 5

Teléfono : 91.319.14.14

Horario : L-S de 11 a 14 y de 16.30 a 20.30 h.

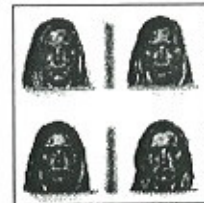
Precio : entrada libre



#### USA, hoy: pintura y escultura

Recién salido del horno. Arte norteamericano rabiosamente actual reunido en una exposición.

Doce artistas de procedencias diversas son los protagonistas de esta visión panorámica del arte de hoy en USA. Pintura y escultura se pueden ver en este interesante recorrido que, aunque se hace breve, ofrece al espectador algunos retazos de las inquietudes, gustos y estéticas de una serie de destacados creadores norteamericanos con una trayectoria en continuo crecimiento. Jane Dickson, Aarón Párasete, Bruce Robbins, Clive Smith, Stephen Talasnik, Chakaia Booker, Steven Charles, Rob Fisher, Michelle Grabner y Emil Lukas son los elegidos.



La artista de New Jersey **Chakaia Booker** presenta una propuesta escultórica muy interesante en la que juega con lo novedoso de la materia de sus piezas: goma de neumático que dobla, corta y transforma para construir unas formas con una gran fuerza visual y un componente natural muy sugerente. Igual de innovadora es la creación de **Jane Dickson**, la artista de Chicago utiliza como soporte el césped artificial para plasmar sus composiciones siempre con la mirada puesta en lugares que transmiten sensación de soledad, aislamiento, incomunicación. Por su imaginario circulan moteles, estaciones de servicio y todo tipo de elementos que tienen que ver con la velocidad o el sexo. La obra de Dickson destila un agradable aroma al universo estético de Edward Hoper.

La abstracción está presente de la mano del artista británico **Steven Charles**, a través de sus composiciones establece un juego visual con el espectador de tal forma que parece presentar un mapa aéreo de una gran ciudad marcada por la confusión urbanística, en concreto se trata de Nueva York. **Clive Smith**, por su parte, ha centrado su atención en el retrato seriado y el paso del tiempo, explorando a través de un mismo modelo sus cambios físicos, así como la relación que establece con el artista y la modificación de su percepción. Smith monta todos los retratos sobre paneles de madera que colocados sobre la pared asemejan un obra escultórica.

Finalmente, destacar la obra de **Michelle Grabner** quien crea un juego óptico con el espectador mediante sus composiciones realizadas con puntos; círculos concéntricos con los que explora los límites de la abstracción contemporánea.

Texto Celia Valenciano