

Menu



Publicidad Suscripciones Contacta

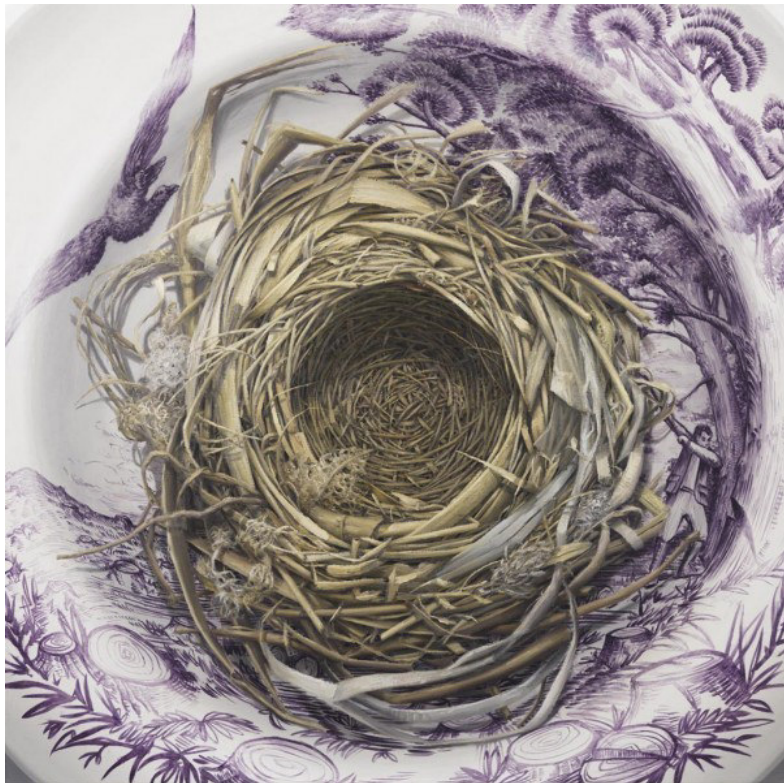
Revista líder de arte en español

DESCUBRIR EL ARTE

- NOTICIAS
- MUSEOS
- GALERÍAS
- SUBASTAS
- BLOGS
- AGENDA
- FERIAS
- EFEMÉRIDES
- REVISTA ▾
- TIENDA ▾
- SUSCRIPCIONES

Principal / BLOQUE 2 PORTADA / La arquitectura de los nidos

La arquitectura de los nidos



El artista británico afincado en Nueva York Clive Smith exhibe en la galería Marlbourg de Madrid una selección de obras de su último trabajo *Pico, Garra, Mano, Pincel*. Una muestra que habla del vínculo entre el ser humano y la naturaleza, pero también sobre cómo la naturaleza, el arte, la tradición, la tecnología y la vida son un ciclo siempre abierto. Hasta el 14 de octubre

Clive Smith (St Albans, Reino Unido, 1967) es uno de los pintores con más talento de la joven generación de artistas figurativos, que destaca por su **gran factura técnica** y una **visión muy original en sus composiciones**.



Entrevistas



Ángel Marcos: "Yo no hago fotografía documental, mi

Aunque siempre ha **trabajado a partir de modelos vivos** en este caso ha realizado un trabajo donde se ha **planteado la realidad percibida en el interior de su estudio.**



Todo **comenzó** cuando Clive Smith se puso a **investigar a los artistas ornitológicos** de los siglos XVIII-XIX y **descubrió** el libro *Las ilustraciones de los nidos y huevos de aves de Ohio*, de Genevieve Jones y su familia. "La **historia** que había detrás de la impresión del libro se **lee como una gran novela** que **involucra** a toda la **familia**. El **hijo reunía los nidos** y la **hija los ilustraba**; hasta que ella **murió de fiebre tifoidea** (hacia la mitad del libro) entonces la **madre, que era ceramista, continuó con las ilustraciones**. Empecé **estableciendo paralelismos** entre la **artesanía humana** y la **arquitectura de los nidos de aves**. Esto, a su vez, me llevo a investigar la **pintura y los transferware en la cerámica** de la misma época".



intención se centra en la constante oferta de pensamientos a través de las imágenes; ofrecer emociones"

La galería Trama acoge desde el 1 de octubre y hasta el 10 de noviembre Alrededor del sueño (5) Barcelona, una serie de fotografías sobre la Ciudad Condal dentro del marco de la primera ...



Guillermo de Osma: "Nuestra línea expositiva es la vanguardia histórica y la generación de los setenta y los ochenta"
10 septiembre, 2015



Entrevista a Daniel Marín, "Los tiempos son muy oscuros; yo intento transmitir luz y color"
24 agosto, 2015 | 1 comentario

Octubre 2015



Núm. 200 ¡Ya en su quiosco!

EXPOSICIÓN 01/09/15 - 17/10/15
MODERNIDAD(ES)
ARQUITECTURA EN BARCELONA, 1924-1975

ORGANIZA: **Roca**
COLABORA: **ULC**

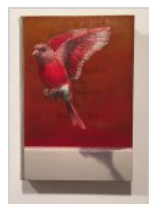
Roca Barcelona Gallery
DE LUNES A SÁBADO DE 10 A 20 h.
Joan Güell 211-213. 08028 Barcelona

Últimas noticias



Combinación de Miró con el pájaro Stills.

De ahí pasó estudiar el proceso migratorio de las aves y al descubrimiento de que algunas de estas especies que aparecían en el libro se habían extinguido. Y cómo en algunos casos la comunidad científica está trabajando para recuperar a estas especies ya extinguidas al cruzar el ADN del animal extinto con la especie más similar. Esto le pareció fascinante a Clive por el paralelismo que podía trazar entre este hecho y la muerte del mundo contemporáneo, tecnológico y su evolución. Esto queda plasmado en unos maravillosos libros que ha realizado el artista, y que también se exponen en la galería, en los que se plantea cómo sería el pájaro resultante al cruzarlo con un artista ya desaparecido, Tàpies con el Waxbill, Mitchell-Hummingbird, Kelly-Bluebird Miró-Thrush, Rothko-Finch Clyfford Still.



Los grandes mecenas del arte en el Prado
2 octubre, 2015



Canaletto, el pintor de postales ficticias
2 octubre, 2015



La arquitectura de los nidos
2 octubre, 2015



Cine sostenible para el choque de conciencia
1 octubre, 2015



El diseño como arma para mejorar el mundo
1 octubre, 2015

Sitios amigos



Como Clive Smith afirma se quedó atrapado por la construcción de los nidos: "La primera vez que empecé a buscar nidos de aves quedé fascinado con las formas abstractas que se encuentran en la estructura y la forma de cada uno, había además una similitud entre la acumulación de mi pintura y la estructura física de los nidos de aves. He estado usando los nidos encontrados para imaginar lo que se siente al construirlos a través de mis pinceladas y utilizar las estructuras como material de origen para dirigir e inspirar a mi pintura".

El trabajo resultante y que ahora se muestra en la galería madrileña son esos nidos sobre platos de cerámica, que como el propio artista explica: "Cada nido habita en una cerámica distinta, creada expresamente para mostrar la intervención de las manos del ser humano en la naturaleza. Nosotros estamos y siempre hemos estado fascinados por el mundo natural y por su conocimiento, y también como un objeto bello al que admiramos y deseamos poseer. Mi plan fue trabajar con estas ideas a través de las historias ornitológicas e incluir mi propia recolección de nidos para mi trabajo pictórico".

