

Eva Faye Organic Being Charcoal Drawings

The Drawing Center Oslo, Norway

Charcoal drawings which create images of psychological states with their organic darkness.

In Eva Faye's charcoal drawings organic shapes grow from a soft and mysterious darkness. The motifs range between the familiar and the unknown. A piece of life under the microscope an ear canal or a snail shell, details from the natural world of plants, sexual organs — or an unknown landscape.

The New York-based artist's exhibition at the Drawing Center consists of a series relatively large drawings where the compositions are whole and finished, including smaller works that create a whole by being hung close together.

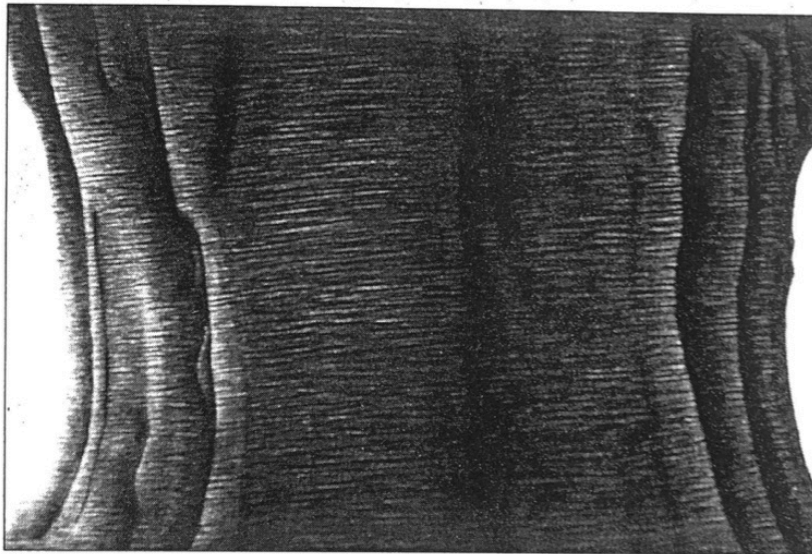
There is a feeling of free-floating microuniverses uniting the drawings with a distinct presence, rather than depicting something concrete, even if the small drawings refer more strongly to the close up look in microbiology shown as a part of a larger whole.

Faye's abstractions carry within them the bodily. The biomorphic drawings not only associate with, they insist on an inner cosmic world. In this way they create pictures of psychological and bodily conditions; vulnerable, sensuous and only half known.

Lotte Sandberg

Art Critic for *Aftenposten* (Norway Times), Oslo, March 1998

Kroppslige tegninger



MØRKE: Eva Fayes kulltegning «3» refererer både til kroppens cellelev og ulike naturformer, som et utsnitt av gammel og knudrete trestamme.

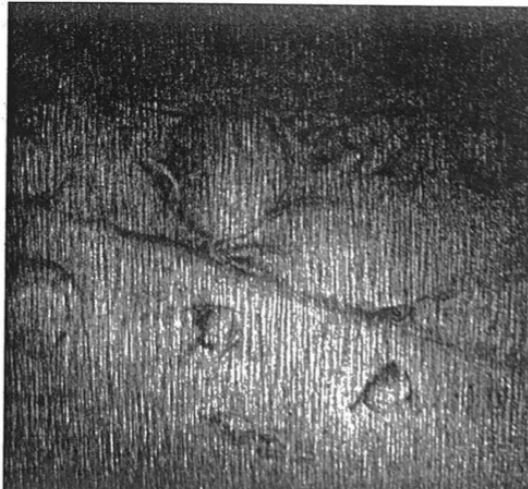
kunst

Eva Faye: ORGANIC BEING Kulltegninger Tegnerforbundet

Kulltegninger som med sitt organiske mørke danner bilder på mentale tilstander

I Eva Fayes kulltegninger vokser organiske former frem fra et mykt og hemmelighetsfullt mørke. Motivene virker i spennet mellom det familiære og det ukjente: En bit liv under mikroskopet, en øregang eller et sneglehus, detaljer fra planteriket, kjønnsorganer – eller et fremmed landskap.

Den New York-bosatte kunstnerens utstilling i Tegnerforbundet består av en serie relativt store tegninger der komposisjonen er helhetlig og avsluttet, samt mindre arbeider som danner en helhet ved å være montert tett sammen. Felles for tegningene er en karakter av å være frittflytende mikro-universer med en tydelig tilstedeværelse, mer



ORGANIC BEING: Eva Fayes mørke kulltegning bærer tittelen «Organic Being», og understreker en kroppslig tilstedeværelse.

enn å forestille noe helt konkret, selv om de små tegningene i sterkere grad refererer til mikrobiologiens nærsyn ved å fremstå som utsnitt av et større hele. Fayes abstraksjoner bærer i seg det kroppslige. De

biomorfe tegningene ikke bare assosierer til, de insisterer på, en indre kosmisk verden. Slik danner de bilder på mentale og kroppslige tilstander: sårbare, sanselige og bare halvveis kjente. **LOTTE SANDBERG**