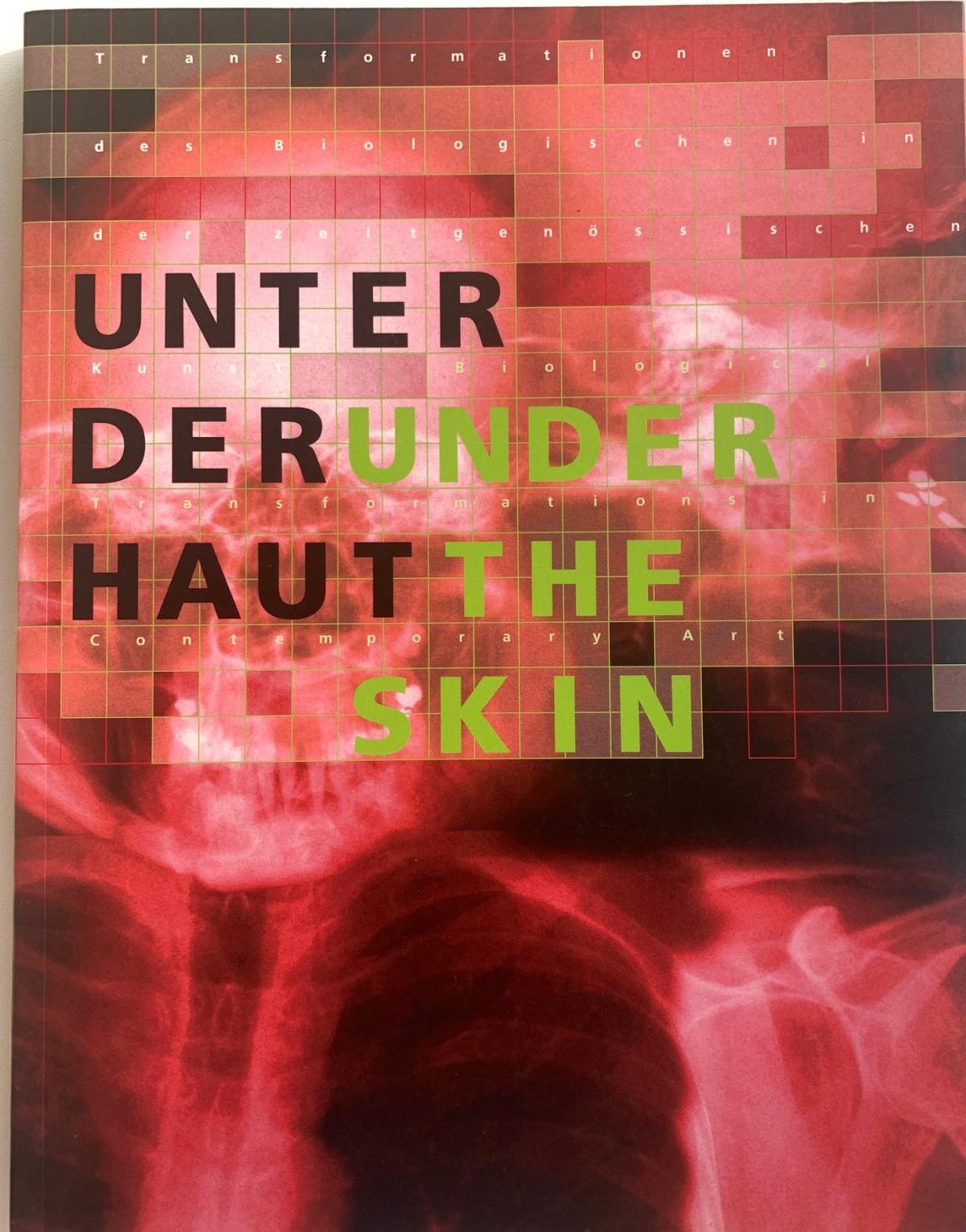


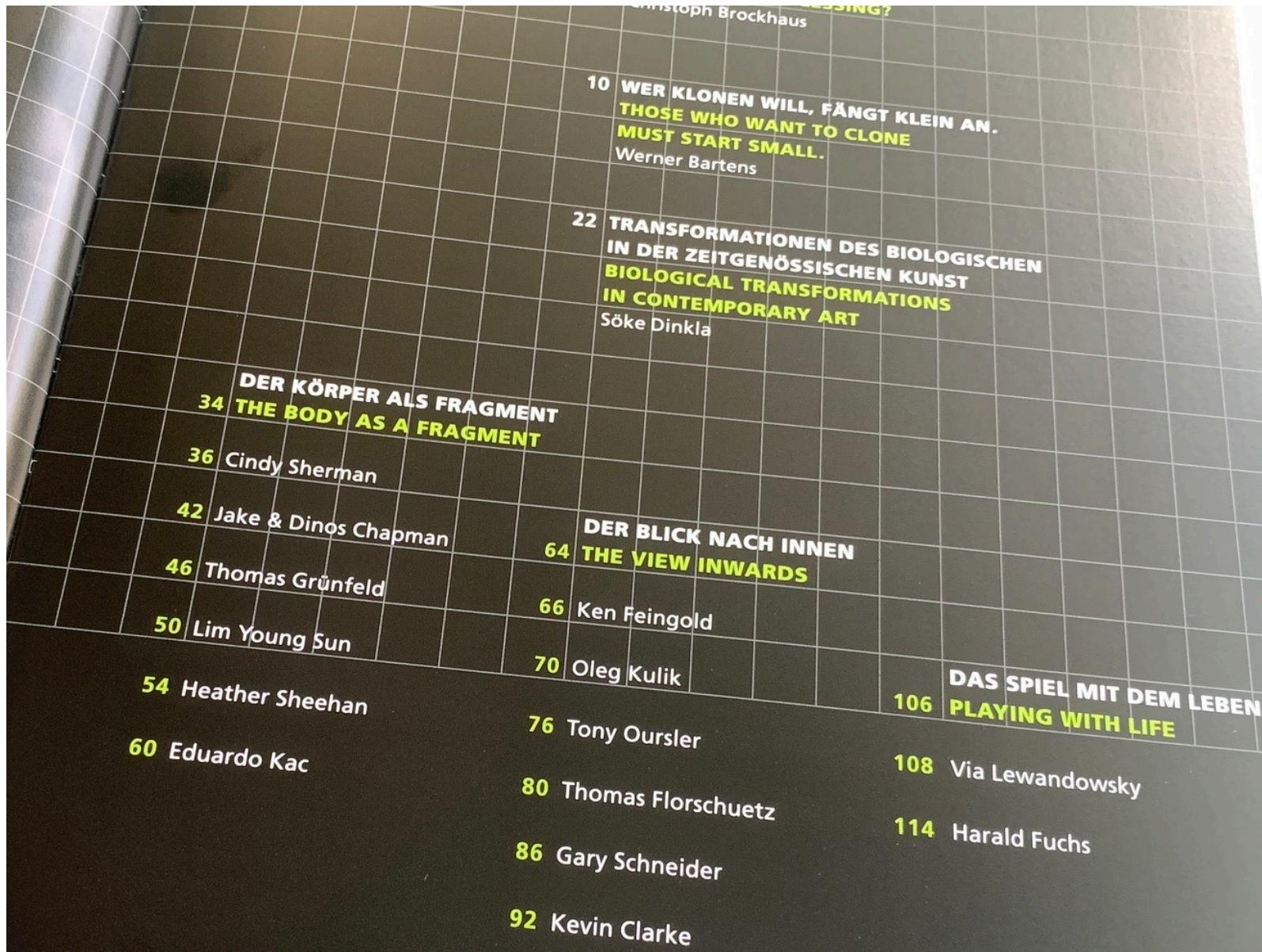
Transformati  
on  
des Biologischen in  
der zeitgenössischen

**UNTER  
DERUNDER**

Kunst Biologische Transformation  
T r a n s f o r m a t i o n s i n  
Contemporary Art

**HAUT THE  
SKIN**





Mount Vernon, N.Y. 1961, lebt / lives in Köln-Cologne

# HEATHER SHEEHAN

Sechs Skulpturen und ein Video hat Heather Sheehan zu einer überzeugenden Ausstellungspräsentation zusammengefasst. Man betritt einen gekachelten Raum, der sowohl an ein klinisches Labor als auch an ein Säuglings-Krankenhaus erinnert, wo in kleinen Kojen seltsame Apparate stehen, unter deren durchsichtigen Plastikhauben merkwürdige kleine Skulpturen aufbewahrt werden. Diese plastischen Objekte macht Sheehan vor allem aus Filz und Vaseline, Materialien, die auch Joseph Beuys schätzte, und die ebenso in der Heil- und Pflegekunst eine Rolle spielen. Es sind weiche, glitschige Teile, die lebendig wirken, aber auch ein wenig ekelig. Mit ihrer schleimigen Oberfläche ähneln sie Organen und Innereien, die Körpern entnommen, oder die gerade gezüchtet wurden. Sheehan zeigt uns künstliche und verletzliche, manipulierte und veränderbare Teile, deren Herkunft und Zukunft uns fremd und zugleich bekannt scheinen. Mit Schläuchen, Nadeln, Klammern versehen, werden sie im sterilen Brutkasten wie eigenständige kleine Wesen gehegt, gepflegt und zu etwas entwickelt, das wir nicht durchschauen. In der kühlen Laboratmosphäre wecken sie mütterliche Instinkte: Werden sie lebensfähig sein, oder werden sie von den Apparaten und ständiger Fürsorge abhängig bleiben, um der Forschung zu dienen? Solche Fragen beschäftigen heute nicht nur die Wissenschaftler, sondern uns alle in einer Mischung aus Begeisterung und Schrecken.

Der Sinn dieses Labors wird in dem Video deutlicher, das am Ende des Raumes zu sehen ist, und in dem Sheehan selbst als Prof. Dr. Nurse auftritt. In ihrer grotesken Performance macht sie uns mit ihrer Forschung zur Wiederbelebung eines absurd ausgestorbenen Lebewesens, des Maboutae, bekannt, das die praktische Eigenschaft hat, nur über eine Öffnung für alle Lebensfunktionen zu verfügen. Sarkastisch karikiert sie damit abseitige Forschungsschwerpunkte und unsere laienhaften Vorstellungen von den Möglichkeiten der Gentechnik und deren ökonomischen Vorteilen.

Mit ihren Arrangements manipulierter Körperfragmente thematisiert Sheehan einerseits einen aktuellen Fortschrittglauben, andererseits aber auch ihre Skepsis gegenüber einer Wissenschaftseuphorie.

CBK

Heather Sheehan has combined six sculptures and a video in a compelling presentation. One enters into a tiled room, reminiscent both of a clinical laboratory and an infant's hospital, containing small berths in which strange apparatus stand, each with a plastic covering under which odd little sculptures have been stored. Sheehan has made these plastic objects mostly out of felt and vaseline, materials Joseph Beuys valued and which also play a role in the art of healing and nursing. The forms are soft and slippery and appear to be alive, yet are a bit repulsive. With their slimy surfaces they resemble organs and entrails which have recently been removed from bodies or perhaps just grown from a culture. Sheehan confronts us with artificial and injured, manipulated and changeable parts, their origin or future purpose being at once strange and familiar. With tubes, needles and clamps attached, they are like small creatures kept in sterile incubators where they are pampered, taken care of and left to develop into something we cannot fathom. In the cool laboratory atmosphere they awaken motherly instincts: will they survive, or will they remain dependent upon the apparatus and constant care, kept in the services of research? These are the questions not only scientists are concerned with but which fill us all with a mixture of enthusiasm and fear.

The ideas behind the laboratory become clearer when watching the video at the end of the room in which Sheehan herself appears as Prof. Dr. Nurse. In her grotesque performance, she acquaints us with her research into the attempts to revive an absurd, extinct creature, the Maboutae, whose practical characteristic it is to require only a single opening for all necessary vital functions. She sarcastically caricatures odd fields of research and our amateurish ideas of the possibilities genetic technology holds and of its economic advantages.

With her arrangements of manipulated body fragments, Sheehan deals with themes of the current belief in progress on the one hand and her scepticism towards scientific euphoria on the other.

CBK





**blind, 2000**

Stoff, Vaseline, PVC, OP-Haube, Holz, Metall u.a., 2 Teile: ca. 18 x 24 x 38 cm und 100 x 40 x 40 cm



**Maboutae, 1999**

Filz, Holz, Kunststoff, Motor, Schlauch, Zelt und Pumpe u.a., ca. 165 x 110 x 100 cm

**egg, 1999**  
Ton, Vaseline, PVC, Holz, Metall, Schlauch u.a., ca. 115 x 30 x 30 cm



58

**single opening, 1999**  
Filz, Vaseline, PVC, Metall, Holz, Akupunkturnadeln u.a., 2 Teile: ca. 22 x 25 x 20 cm und 70 x 64 x 48 cm



59